

國立臺灣科技大學
107 學年度「師資能力檢測－創意教案」徵稿活動 教案設計格式

教學主題	考後人生－除了念書以外你需要學會的事		
科目名稱	思辯能力	教學節數	檢附於課程內容
適用年級	高三考完大考，等待畢業前學生、大學生，無需先備知識		
教學對象分析 與摘要	<p>根據以往的經驗，當三年級的學生們考完大考後、等待畢業前的日子，通常都是來學校看影片或是自修，或是完全不來學校，這個教案主要是希望不要浪費這麼一段寶貴的時間，藉由播放具有教育意義的影片，帶著學生們討論、反思，讓學生理解他們人生中會遇到的生命課題，培養學生除了唸書以外的思考能力以及建立自身價值觀的能力。</p> <p>教學主題主要分成以下幾大類，每個主題配合適切的影片，事先告知各科老師，指定學生播放，並在當天看完影片後的其中一節課，帶著學生分析，搭配小組討論，以及撰寫影評與課後心得，具體會在教學活動項目做更詳細的解釋。</p> <p>教材 影集分析簡報、學習單及以下影片</p> <p>政治觀念 黑鏡—國歌、瓦爾多時刻</p> <p>網路社交 黑鏡—一千五百萬個積點、急轉直下</p> <p>反思科技 黑鏡—白色聖誕節、黑函之舞</p> <p>生死意義 黑鏡—聖朱尼佩洛、馬上回來</p> <p>自由意志 黑鏡—潘達斯奈基</p> <p>親子關係 黑鏡—方舟天使、你的孩子不是你的孩子—媽媽的遙控器</p> <p>成績壓力 你的孩子不是你的孩子—貓的孩子、茉莉的最後一天</p> <p>代價與手段 你的孩子不是你的孩子—孔雀、必須過動</p>		
設計理念 教案重點 教學目標	<p>本教案重點在於訓練學生反思能力，以及面對科技發達的社會，必備的資訊判斷能力，希望他們在走出國教體系之後，能用適合自己的方式去思考、學習，並擁有正確的觀念，同時訓練學生溝通與表達能力，能在彙整後，清楚發表自己的意見。</p> <p>因為前三年的日子，甚至有些學生是從國小至今，都在衝刺、準備考試，對於教導學生如何獨立思考、建立自己的人生觀，一直是台灣教育忽略的部分。其實在從不斷吸收知識的日子中解脫後，大部分的學生們進入大學，會因為沒有自制力或是思考能力而感到非常不適應，如果沒有過濾、判斷資訊對錯的能力，只會一味接受老師、社群媒體丟給他們資訊，加上沒有正確的學習觀念即會很容易迷失、出錯。</p>		
預期成效	藉由具有啟發性的影集引起學生對各種主題的反思，經過分析與討論後對這些主題能有自己的見解，在未來觀影或是面對生命課題時也能有一樣的思辯能力。		
能力指標	<p> 思考 </p> <p> 基礎能力 </p> <p>1-1-1 能抓到影集重點</p> <p>1-1-2 能思考影集背後意義</p> <p>1-1-3 能舉出影集的優劣</p> <p>1-1-4 能尊重與欣賞其他同學之意見</p> <p> 中階能力 </p> <p>1-2-1 能將意義與時事結合思考</p> <p>1-2-2 具備判斷、過濾資訊能力</p> <p>1-2-3 能將影集背後意義延伸</p> <p>1-2-4 能察覺問題，並討論歧見</p> <p> 高階能力 </p> <p>1-3-1 具備跨文化反思的能力</p> <p>1-3-2 探究各議題之關連性的能力</p> <p>1-3-3 建立正確觀念並落實於日常生活</p>	<p> 表達 </p> <p> 基礎能力 </p> <p>2-1-1 能清楚、有條理地描述思維</p> <p>2-1-2 能和其他人一起討論，分享成果</p> <p> 中階能力 </p> <p>2-2-1 能主動表達意見看法</p> <p>2-2-2 表達意見時，尊重包容其他意見</p> <p> 高階能力 </p> <p>2-3-1 有系統思考，並合理的歸納重點</p> <p>2-3-2 能用不同溝通方式表達意見</p>	
教學準備	<p>〈引起動機〉</p> <p>看影片本身就不會無聊到哪裡去，在這段時間裡學生來學校也多半都是看影片，那麼看一些有啟發性的影片，並引發思考，學習一些跟以往知識不同的觀念會是一件很有趣的事，而根據這幾個主題選出的《黑鏡》影集本身就很有衝擊力與吸引力，即使學生對老師所講的主題不感興趣，但隨著影集的播放，慢慢的就會被拉進它獨特的世界觀，《你的孩子不是你的孩子》這部影集也是，在推出時就引起了很大的風潮。</p> <p>〈事前準備〉</p> <p>觀看完所有影集並分析完畢，可額外觀看其他相關主題影集、書籍，加以補充，根據每班狀況不同微調學習單、簡報、主題內容，取得學生、家長、各科老師、學校行政人員支持，並先與輔導專員請教、討論。</p>		

<p>第一次課程</p> <p>教材 國歌、瓦爾多時刻 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 理解並關心政治</p> <p>多半的學生皆已滿十八，有所謂的公民投票權，而多半學生光是唸書就已經占據了生活的大部份，也越來越少看新聞，這兩部影集雖然都是歐美文化的政治觀，但是重點皆是擺在人民與政治人物是如何影響彼此，接著影響到整個國家，期望能讓學生反思自己的一票的價值。</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>1-1 介紹黑鏡影集，以及接下來的課程內容</p> <p>1-2 《國歌》《瓦爾多時刻》內容前情提要</p> <p>1-3 額外提醒觀影注意事項，除了議題以外，也能留意影集中的美術、配樂、敘事手法等。</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>1-4 《國歌》《瓦爾多時刻》內容分析與討論</p> <p>1-5 結語與問題 </p> <p>1- 探討現代媒體、網路輿論對政治的影響力</p> <p>2- 自己看、自己想，不要受到旁人影響做出自己的選擇，為自己的未來投票。</p>	<p>時間</p> <p>觀影前課程 20 分鐘</p> <p>《國歌》 44 分鐘</p> <p>《瓦爾多時刻》 43 分鐘</p> <p>觀影後課程 50 分鐘</p> <p>含下課時間 約三小時 共三節課</p>	<p>教學資源</p> <p>簡報 影集播放器材 黑鏡 國歌 黑鏡 瓦爾多時刻</p>	<p>評量方式</p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p>主題注意事項</p> <p>涉及政治議題，老師發言需客觀且謹慎，不發表主觀政治意見，注意重點須擺在引導學生自行思考，避免因老師的發言而影響學生想法，也是避免政治洗腦誤會。</p> <p>這是引起學生學習動機的最重要的第一堂課，內容講解需完整，老師在第一堂課可以盡量給予學生正面回饋，讓學生覺得自己的想法是被尊重的，以鼓勵他們後續課程發表。</p>
<p>團體討論紀錄表</p> <p>日期： 主題： 班級： 組別： 紀錄者： 組員：</p> <p>1- 對於《黑鏡 國歌》影集之觀後感</p> <p>2- 對於《黑鏡 瓦爾多時刻》影集之觀後感</p> <p>3- 整組意見綜合 指定發表人：</p>	<p>個人課後學習單</p> <p>班級： 姓名：</p> <p>影集 國歌 瓦爾多時刻</p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300字以上)</p> <p>2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？ (請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密)</p> <p>3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件</p>		
<p>第二次課程</p> <p>教材 一千五百萬個積點、急轉直下 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 對社群媒體之沉迷與標籤文化之省思</p> <p>虛擬世界的一切似乎變得比現實世界來的重要許多，各種數值的高低會影響你的心情，其他人對你的評價自然更為重要，這兩部影集主旨皆在被虛擬世界所支配的人類。一般來說都會鼓勵學生不要活在虛擬世界，但這其實沒有對錯之分，讓學生們自己思考要追求真實或是虛擬世界，最重要的是不要過分在意別人對你的評價，活出真正的自己。</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>2-1 《一千五百萬個積點》《急轉直下》 內容前情提要</p> <p>2-2 額外提醒觀影注意事項</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>2-3 《一千五百萬個積點》《急轉直下》 內容分析與討論</p> <p>2-4 結語與問題 接續主題，此外，人人都有時間的自由掌握權，無論你是選擇活在虛擬世界還是真實世界都沒有對錯，因為我們是一個自由的國家。</p>	<p>時間</p> <p>觀影前課程 20 分鐘</p> <p>《一千五百萬個積點》 48 分鐘</p> <p>《急轉直下》 60 分鐘</p> <p>觀影後課程 50 分鐘</p> <p>含下課時間 約三小時 共三節課</p>	<p>教學資源</p> <p>簡報 影集播放器材 黑鏡 一千五百萬個積點 黑鏡 急轉直下</p>	<p>評量方式</p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p>主題注意事項</p> <p>社群媒體一直是個議題，學生們應該也都知道不可過度沉迷這個道理，在講解時要特別說明並不是在鼓勵學生沉迷於虛擬世界，而是希望他們能認真思考後，在時間分配上能更有概念，自己選擇過要著什麼樣的生活。</p>
<p>團體討論紀錄表</p> <p>日期： 主題： 班級： 組別： 紀錄者： 組員：</p> <p>1- 對於《黑鏡 一千五百萬個積點》影集之觀後感</p> <p>2- 對於《黑鏡 急轉直下》影集之觀後感</p> <p>3- 整組意見綜合 指定發表人：</p>	<p>個人課後學習單</p> <p>班級： 姓名：</p> <p>影集 一千五百萬個積點 急轉直下</p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300字以上)</p> <p>2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？ (請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密)</p> <p>3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件</p> <p>4- 你覺得虛擬世界跟現實世界的好處與壞處分別是什麼？</p>		

<p>第三次課程</p> <p>教材 白色聖誕節、黑函之舞 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 科技發達可能會引發的問題</p> <p>科技時代的到來使得生活更加便利，但同時也引發了許多問題，例如個資外洩、網路綁架、霸凌等等，並且延續上一次課程的內容，例如能夠自由退追蹤、封鎖等行為，也會影響到人的社交形態，在這樣的科技時代下，我們該學會的是如何使用科技來達到我們的目標，而不是依賴科技。</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>3-1 《白色聖誕節》《黑函之舞》 內容前情提要</p> <p>3-2 額外提醒觀影注意事項</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>3-3 《白色聖誕節》《黑函之舞》 內容分析與討論</p> <p>3-4 結語與問題 現代資訊唾手可得，網路上的資訊並不一定完全正確，例如維基百科，必須有判斷資訊的對錯、互相比較、追本溯源的能力，學習、分析前人留下的知識、內化成自己的，科技只是方便我們達成目的的工具而已。</p>	<p>時間</p> <p>觀影前課程 20分鐘</p> <p>《白色聖誕節》 70分鐘</p> <p>《黑函之舞》 52分鐘</p> <p>觀影後課程 50分鐘</p> <p>含下課時間 約三小時</p> <p>共三節課</p>	<p>教學資源</p> <p>簡報 影集播放器材 黑鏡 白色聖誕節 黑鏡 黑函之舞</p>	<p>評量方式</p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p>主題注意事項</p> <p>提醒反思，科技發達的時代下，不該再有任何「我不會，所以我不做」的藉口，因為科技的輔助，學習變得更加便利、容易。</p> <p>但不可抄襲、複製貼上他人心血來做報告，也不得在網路上隨意散播錯誤知識，雖然有言論自由，但基本的道德觀還是要有。</p>
<p>團體討論紀錄表</p> <p>日期： 主題： 班級： 組別： 紀錄者： 組員：</p> <p>1- 對於《黑鏡 白色聖誕節》影集之觀後感 2- 對於《黑鏡 黑函之舞》影集之觀後感 3- 整組意見綜合 指定發表人：</p>	<p>個人課後學習單</p> <p>班級： 姓名： 影集 白色聖誕節 黑函之舞</p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300字以上) 2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？ (請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密) 3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件 4- 請分享你從網路而不是學校所學到的一件事，並寫出你為何相信？ 你如何分辨他的真實性？</p>		
<p>第四次課程</p> <p>教材 聖朱尼佩洛、馬上回來 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 對於生與死的價值觀念</p> <p>學生在這個年紀也許已經經歷過幾次生死離別，但也有些學生還沒有仔細想過死亡這個問題，這兩部影集分別提到了死後的世界，以及生者對於死者的思念與追思行為，藉由這兩部影集，讓學生思考生者與死者的心態差別，喪禮的意義、生者往後的生活等等，將來面對死亡時才不會驚慌失措，無法接受，並能有能力調適心情。</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>4-1 《聖朱尼佩洛》《馬上回來》 內容前情提要</p> <p>4-2 額外提醒觀影注意事項</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>4-3 《聖朱尼佩洛》《馬上回來》 內容分析與討論</p> <p>4-4 結語與問題 這是一個能各自解讀，沒有對錯的主題，對於死亡有一套自己的觀念是很重要的，如此一來才能賦予人生意義，並用正確的態度面對生死。</p>	<p>時間</p> <p>觀影前課程 20分鐘</p> <p>《聖朱尼佩洛》 60分鐘</p> <p>《馬上回來》 48分鐘</p> <p>觀影後課程 50分鐘</p> <p>含下課時間 約三小時</p> <p>共三節課</p>	<p>教學資源</p> <p>簡報 影集播放器材 黑鏡 聖朱尼佩洛 黑鏡 馬上回來</p>	<p>評量方式</p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p>主題注意事項</p> <p>可能有學生正值親友、家人逝去之際，或是班上有同學逝世，全班氣氛明顯不佳，必須依狀況來決定是否要刪減或延後此課程，或是在上課之前先輔導學生，將教學理念傳達後，確認其意願再進行課程。</p>
<p>團體討論紀錄表</p> <p>日期： 主題： 班級： 組別： 紀錄者： 組員：</p> <p>1- 對於《黑鏡 一千五百萬個積點》影集之觀後感 2- 對於《黑鏡 急轉直下》影集之觀後感 3- 整組意見綜合 指定發表人：</p>	<p>個人課後學習單</p> <p>班級： 姓名： 影集 一千五百萬個積點 急轉直下</p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300字以上) 2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？ (請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密) 3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件 4- 你覺得虛擬世界跟現實世界的好處與壞處分別是什麼？</p>		

<p>第五次課程</p> <p>教材 潘達斯奈基 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 選擇、自由意志、互動式電影</p> <p>人生就是不斷的選擇，但是在做選擇的時候，是否有想過自己是為何做選擇？是根據自己的意志？別人的期待？社會壓力？</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>5-1 簡略說明互動式電影進行模式</p> <p>5-2 一起決定做出選擇的方法(投票或是讓老師決定)</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>5-3 電影內容分析與討論、互動式電影模式、路徑分析</p> <p>5-4 結語與問題 完整體驗整部電影之後，會對於自由意志感到懷疑，影片中的主角以為自己能掌控人生，但其實由我們在替他做決定，而觀者看似能夠自由選擇主角的人生，但實際上卻也是被導演、編劇牽著鼻子走，不管如何結局似乎都不太理想，到目前為止做的選擇，也許根本就不是你自己的選擇，又或許人生根本由不得你選擇，命運就是注定的。</p> <p>除了引導學生思考自己的自由意志以外，也希望他們能夠更看重「自己的想法」例如在接下來選擇學校、分發或是面試？這些真的是自己想要的？還是其實有受到別人的影響？你自己想要什麼、適合什麼，只有你自己知道，在做出會影響人生的重大選擇時，請務必三思。</p>	<p>時間</p> <p>因做出選擇不同會影響觀影時長，建議留整個下午，或是分上、下午的時間，來進行觀影，最後再一起講解、討論。</p> <p>觀影後課程 50 分鐘</p> <p>含下課時間 三小時至六小時不等。</p>	<p>教學資源</p> <p>簡報 影集播放器材 黑鏡 潘達斯奈基</p>	<p>評量方式</p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p>主題注意事項</p> <p>簡略講解進行方式後可直接進行觀影，提前講解會影響觀影體驗與驚喜感。</p> <p>因為這是一部觀影者必須要即時做出選擇，並會因此影響到電影發展的互動式電影，觀影時建議老師必須陪同在場、操作電腦，並確實掌握選擇出現的時機與選擇內容，讓學生進行投票，以便學生能夠完整體驗整部電影。</p>
<p>團體討論紀錄表</p> <p>1- 對於《黑鏡 潘達斯奈基》影集之觀後感</p> <p>2- 對於互動式電影的想法</p> <p>3- 整組意見綜合 指定發言人：</p>		<p>個人課後學習單</p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300 字以上)</p> <p>2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？(請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密)</p> <p>3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件</p> <p>4- 如果你發現的自由意志被他人所操控、影響，你會如何應對？</p>	
<p>第六次課程</p> <p>教材 方舟天使、媽媽的遙控器 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 過度保護 親子關係</p> <p>孩子之於父母到底是什麼樣的存在？父母對於孩子的人生與生活到底能干預多少，每個人的底線都不同。這是愛的表現？希望孩子有一個美好的人生，還是把自己的未完成的希望寄託於孩子身上。「那不是我想要的」「這是我的人生」「那是你想要的人生吧？」這些台詞常常出現在說明親子關係的戲劇裡，因為過於常見，導致人們漸漸不看重這些事，這兩部影集雖然沒有明確說出，但卻能讓觀者自然而然去思考孩子自主性的重要。</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>6-1 你的孩子不是你的孩子影集介紹</p> <p>《方舟天使》《媽媽的遙控器》內容前情提要</p> <p>6-2 額外提醒觀影注意事項</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>6-3 《方舟天使》《媽媽的遙控器》內容分析與討論</p> <p>6-4 結語與問題 大家即將成為「成人」，除了必須背負身為成人的責任以外，也能夠開始自由的生活，那麼跟監護人之間的關係也可能會改變，會漸漸脫離對家庭的依賴，接續上一次課程主題，你的監護人對你的控制是否影響了你的自由意志呢？</p> <p>不只是對於父母，未來也一定會有許多人在影響你的選擇，甚至想完全掌控你，例如老師、情人、朋友、上司等。在思考、清楚知道自已的需求後，接著就是清楚的表達出來，以達到自己的目標；溝通非常重要，為了自己的人生，希望大家都能鼓起勇氣，用理性、冷靜的方式，坐下來跟對方好好談話。</p>	<p>時間</p> <p>觀影前課程 20 分鐘 《方舟天使》 52 分鐘 《媽媽的遙控器》 90 分鐘</p> <p>觀影後課程 50 分鐘</p> <p>含下課時間 約四小時 共四節課</p>	<p>教學資源</p> <p>簡報 影集播放器材 黑鏡 方舟天使 你的孩子不是你的孩子 媽媽的遙控器</p>	<p>評量方式</p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p>主題注意事項</p> <p>你的孩子不是你的孩子有台灣黑鏡之稱，圍繞著科技、科幻與敏感教育議題，可引導學生做兩部影集的異同比較，也能丟出問題讓學生加以思考各國教育的異同。這個議題也是一個敏感的議題，為了避嫌，老師的言論也不可過於先入為主，把重點跟上一次課程做結合，是藉由這兩部影集談親情綁架這個現象，進而引導學生思考「自主性」「自由意志」與「理性溝通」，而不是教導學生反抗父母。</p>
<p>團體討論紀錄表</p> <p>日期： 主題：</p> <p>班級： 組別： 紀錄者：</p> <p>組員：</p> <p>1- 對於《黑鏡 方舟天使》影集之觀後感</p> <p>2- 對於《你的孩子不是你的孩子 媽媽的遙控器》影集之觀後感</p>		<p>個人課後學習單</p> <p>班級： 姓名：</p> <p>影集 方舟天使 媽媽的遙控器</p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300 字以上)</p> <p>2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？(請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密)</p>	

3- 整組意見綜合 指定發表人	3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件 4- 你想要的人生是什麼樣的人生呢？		
<p> 第七次課程 </p> <p>教材 貓的孩子、茉莉的最後一天 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 成績壓力與生命教育</p> <p>在目前為止的課程裡，我們討論過貼標籤、死亡、以及自由意志，接下來這節課，將帶大家綜合討論，主題為大家都很看重的成績。</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>7-1 生命教育輔導</p> <p>7-2 《貓的孩子》《茉莉的最後一天》 內容前情提要</p> <p>7-3 額外提醒觀影注意事項</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>7-4 《貓的孩子》《茉莉的最後一天》內容分析與討論</p> <p>7-5 結語與問題 在目前為止的人生裡，你是否有遭受或是聽過類似的事？相信生長在台灣，各位都知道成績就是一切的道理已經根深蒂固，雖然大家都說目前教育已經慢慢在改革，但是成績這一點仍然無法被改變，許多事情如果沒有好成績就無法達成，例如大家剛考完的大考，沒有好成績就無法進好學校，沒進好學校就會被看不起？所謂的好學校的定義是什麼？是成績高才能錄取的學校嗎？還是你喜歡的學校？適合你的學校？因為成績而形成的歧視是一件很自然的事，希望上完這七堂課，能夠讓學生們能運用前六堂課的思考模式，找出成績對自己的意義，以及在面對因為成績而遭受到的種種眼光時，自己的心態轉換。</p>	<p> 時間 </p> <p>觀影前課程 30 分鐘 《貓的孩子》 90 分鐘 《茉莉的最後一天》 90 分鐘 觀影後課程 50 分鐘</p> <p>含下課時間 約五小時 共約五節課</p>	<p> 教學資源 </p> <p>簡報 影集播放器材 你的孩子不是你的孩子 貓的孩子 茉莉的最後一天</p>	<p> 評量方式 </p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p> 主題注意事項 </p> <p>這兩部影集包含了虐待動物與自殺畫面。在上課之前務必確認過學生意願並清楚講解教學理念，雖然大部份學生以達法定年齡，若有未成年學生或是會有學生感到不適，仍須考量是否刪減影片畫面、甚至跳過此課程，並取得家長同意。</p> <p>本次主題涉及到成績，學生們剛考完大考、面試，得到了一個足以影響人生的成績，能藉此引導學生反思這個成績的意義與重要性，有些學生考得很好，驕傲自得，有些學生壓根不在意，而其中有些學生可能失常，正處於低潮，覺得自己沒有未來，可藉此堂課教導他們去釋放壓力、調適心情。</p>
<p> 團體討論紀錄表 </p> <p>日期： 主題：</p> <p>班級： 組別： 紀錄者：</p> <p>1- 《你的孩子不是你的孩子 貓的孩子》影集之觀後感</p> <p>2- 《你的孩子不是你的孩子 茉莉的最後一天》影集之觀後感</p> <p>3- 整組意見綜合 指定發表人：</p>	<p> 個人課後學習單 </p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300字以上)</p> <p>2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？ (請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密)</p> <p>3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件</p> <p>4- 你曾因為成績高低而感受到差別待遇嗎？</p>		
<p> 第八次課程 </p> <p>教材 孔雀、必須過動 觀影前後簡報 學習單</p> <p>主題 為達到目標必須付出的代價</p> <p>接續第七堂課，仔細想想成績對你的重要性，接著思考為了成績你可以付出什麼？是什麼原因讓你把成績放在你心目中的那個位置？延續先前七堂課的內容，思考同儕壓力、師長、自我要求以及別人的看法對你的重要程度。</p> <p>簡報內容 觀影前</p> <p>8-1 《孔雀》《必須過動》內容前情提要、觀影注意事項</p> <p>簡報內容 觀影後</p> <p>8-3 《孔雀》《必須過動》 內容分析與討論</p> <p>8-4 結語與問題 故事中的人們，為了成績、地位，不惜獻上了身體器官、健康，甚至生命，這可不是因為它是一個拍出來警惕大家的故事，這是到目前為止都還在發生的事，為達目的，不擇手段，這並不只是一句只會出現在戲句台詞裡的話，就在此時此刻，仍然有人身體力行。呼籲學生別輕易為了任何人事物放棄生命，以及在要決定目標，實行之前，希望他們能評估風險與必須付出的代價到底值不值得。</p>	<p> 時間 </p> <p>觀影前課程 20 分鐘 《孔雀》 90 分鐘 《必須過動》 90 分鐘 觀影後課程 100 分鐘</p> <p>含下課時間 約五小時 共約五節課</p>	<p> 教學資源 </p> <p>簡報 影集播放器材 你的孩子不是你的孩子 孔雀 必須過動</p>	<p> 評量方式 </p> <p>團體討論紀錄 課堂小組發表 課後影評與心得</p> <p> 主題注意事項 </p> <p>學生當中當然也有看重成績的學生，特別強調看重成績、要求完美並不是錯事，如果那是自己喜歡、自己想要的當然沒問題，但若是為求完美而危害到自身或是他人，在法律或是道德上都是錯誤、不被允許的。</p>
<p> 團體討論紀錄表 </p> <p>日期： 主題：</p> <p>班級： 組別： 紀錄者：</p> <p>組員：</p> <p>1- 《你的孩子不是你的孩子 孔雀》影集之觀後感</p> <p>2- 《你的孩子不是你的孩子 必須過動》影集之觀後感</p> <p>3- 整組意見綜合 指定發表人：</p>	<p> 個人課後學習單 </p> <p>影集 孔雀 必須過動</p> <p>1- 簡單敘述自己對於影集的想法(300字以上)</p> <p>2- 你最印象深刻的其他同學所發表的意見，為什麼？ (請寫出認同或是反對，學習單內容皆會保密)</p> <p>3- 請跟分享你覺得跟這次主題相關的事件</p> <p>4- 你願意給孔雀什麼，以換取你想要的成績？</p>		

<p>指導要點 注意事項 與心得</p>	<p>這份教案設計著重的點在於學生們的看法，當老師看完影集後自然有自己的一派說法，但主要目的不是說服學生聽進老師的觀念，而是讓學生們有自己的一派觀念，不分對錯。想法是自由的，而每個人都有言論自由，請務必尊重別人的發言權與思想。</p> <p>本教案之時間安排皆為彈性時間，所有課程皆可以拆成第一天觀影、第二天討論，也可以將相關主題綜合成一節課討論，或依照學生討論、發表狀況調整時間。</p> <p>建議第八堂課之後可以再安排最後一堂綜合討論課，讓同學能有更充裕的時間思考，並能完整發表意見，請同學們回家後準備三到五分鐘的心得以公開發表，課程結束後可以個別輔導，在看過學生的影評與心得後，抽時間與學生們聊聊關於未來的安排，關心他們對目前人生的看法。</p> <p>這些議題雖然敏感，但我認為這正是現代與未來學生上大學前必須建立好的觀念，且撰寫心得、影評以及發表的練習，也是在為上大學、出社會打基礎，思辯能力更是人人必備的重要技能。因為現在科技發達的原因，已經不再需要死背硬記龐大的資訊知識，教育應該要更著重在學習知識以外的能力，唯有建立好自己的思考模式、價值觀念，才能永續學習。</p>
<p>參考資料</p>	<p>Netflix 黑鏡 你的孩子不是你的孩子</p>